
Nyheter

Å få et barn som ikke «burde» vært født

 Dagen

26.02.2020

2

DAGEN

Å få et barn som ikke «burde» vært født

📄 Dagen. 26.02.2020. Side: 22-23

Liv Wergeland Sørbye

ABORT: Hun opplevde at foreldre som får et barn med funksjonsnedsettelse, blir sosialt straffet når de selv ikke har valgt abort.

Linda Cecilie Gabrielsen (f. 1974) bor i Oslo. Hun har master i scenetekst fra Teaterhøgskolen og forfatterstudiet i Bø og Skrivekunstakademiet i Bergen. Hun arbeider nå med tekst innenfor flere ulike sjangre. I Entré veksler forfatteren mellom poesi og prosa, mens hun beskriver to parallellhistorier: Det som skjedde på fødeavdelingen fem år tidligere, og det hun opplevde nå når sønnen er kommet i skolealder. Vi blir kjent med en mor som gir uttrykk for at hun elsker sin sønn overalt på jord. Hun opplever imidlertid at sett utenfra er sønnen for annerledes til å være en del av et fellesskap.

LAGT TIL RETTE

Forfatteren beskriver hvor tøft det var å komme hjem fra fødeavdelingen til en leilighet hvor alt var lagt til rette for et etterlengtet barn. Hjemme i stua skal barnet skiftes på. Moren blar mellom de nyinnkjøpte babyplaggene. Hun holder i en auberginefarget buksedress. Alt hun klarte å se for seg var en grønnsakdisk (som om sønnen var i en slags vegetativ tilstand).

Moren og barnet går på tur, målet er en Sørgepil. «Barnet stiller seg under treet, det blir aldri lei av å kjenne på stammen, og bladene som henger som en beskyttende paraply over dem.»

TIL HAVET

Moren tar barnet med til havet med den lange stranden. Hun tenker at hun aldri ville kalt noe for Rødehavet når det ikke var rødt, eller Stillehavet når det ikke var stille. «Jeg vil gi deg ord du kan stole på». Leseren trekkes inn i morens fortelling, men opplever at det verken handler om Røde, eller Stillehavet, men kanskje redselen for Dødehavet. På sykehuset fikk foreldrene beskjed om at dette aldri



skulle skjedd. Fastlegens henvisning om tidlig ultralyd ble aldri besvart fra sykehuset. Barnet skulle ikke vært født. Moren ble opptatt av å tolke alle blikkene, alle de usagte ordene, alle som snudde ryggen til. Hun opplevde at foreldre som får et barn med funksjonsnedsettelse, blir sosialt straffet når de selv ikke har valgt abort.

ALT DET POSITIVE

Moren undret seg over hvorfor helsepersonell fra første stund forteller om alt det negative. Hun ønsket å få høre om alt det positive. Det var vanskelig å oppmuntre et annerledes barn, når fellesskapet rundt snakket det ned.

Tittelen kan tolkes på ulike måter. Den lille gutten gjorde sin entré og endret morens liv. Moren beskriver flere situasjoner hvor hun inntar et tilskuerperspektiv, hvor hun betrakter sønnen utenfra. Hun ser fra entréens perspektiv.

TILLITSFULLE FUGLER

Hun ser for seg et samfunn hvor en omfavner og støtter hverandre lik tillitsfulle fugler. Forfatteren avslører ikke hva som virkelig skjedde med sønnen. Leseren må selv tolke historien videre. Historien gir mulighet for ulike scenarier. Morens adferd er beskrevet med grensepsykotiske trekk, noe som får leseren til å tvile på hennes evne til å kunne ta vare på et barn. Faren er lite omtalt, men leseren kan tolke ham som en rolig og stabil person. En far som

har elsket sin sønn fra første stund og godtar ham slik han er uansett, hva omgivelsene skulle mene.

MULIGHETER

Viktig budskap: Helsepersonell, venner og offentligheten må legge vekt på hvilke muligheter ikke begrensninger som et barn med funksjonsnedsettelse har.

BOK

Anmeldt

Linda Cecilie Gabrielsen Entré Gyldendal forlag 2020
Innbundet, 186 sider

BARN: Moren undret seg over hvorfor helsepersonell fra første stund forteller om alt det negative. Hun ønsket å få høre om alt det positive, skriver Liv Wergeland Sørbye. Illustrasjonsfoto: Lise Åserud, NTB scanpix

© Dagen

Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke viderefremmes utenfor egen organisasjon uten godkjenning fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på <http://ret.nu/ATuCC0N2>