VID Vitenskapelige høgskole
Uttak 12.05.2020

Nyheter

Skjønnhet og begjær - sårbar fred	Dagen	06.05.2020	2

DAGEN

Skjønnhet og begjær - sårbar fred

Dagen. 06.05.2020. Side: 14

Liv Wergeland Sørbye

Angela Hunt er en meget produktiv forfatter (f. 1957). Hun bor i Florida sammen med sin mann, som er prest i en baptistmenighet.

14 PERSPEKTIV ONSDAG 06. MAI 2020

Skjønnhet og begjær – sårbar fred

BOK
Anmeldt
Angela Hunt
Batseba – motvillig skjønnhet
Roman
Storpocket, 367 sider
Hermon forlag 2020

Angela Hunt er en meget produktiv forfatter (f. 1957). Hun bor i Florida sammen med sin mann, som er prest i en baptistmenighet. Hun har selv en solid teologisk utdannelse, og bøkene hennes tar ofte utgangspunkt i bibelske tekster. Hunt har skrevet en rekke enkeltromaner, men også flere serier. «Den farlige skjønnhetsserien» inneholder tre romaner. To av dem «Esther – Kongelig skjønnhet», og «Dalila – Forrædersk skjønnhet» er blitt anmeldt i Dagen tidligere.

SISTE I SERIEN
«Batseba – motvillig skjønnhet» er foreløpig den siste boken i serien. Alle disse tre kvinnene hadde «tob», en sensuell tiltrekningskraft som vekker begjær hos menn.

Batseba var en kvinne av enkle kår, skjønt hennes bestefar fungerer som kongens rådgiver. Profeten Natan, var som ung svært betatt av Batseba. Forfatteren beskriver hans møte med Batseba som tenåring. «Håret flommet nedover skuldrene og ryggen hennes som sort glass. Øynene som mørke dammer, huden som glatteste alabast.» Batseba ble lykkelig gift med Uria, en av kong Davids soldater. Batseba ønsket seg barn, men ble ikke gravid det første året, og Uria måtte på «tokt».

HAT OG HEVN
En dag Batseba badet i et kar utenfor huset, fikk kong David øye på henne fra sin takterrasse. Kongen ble betatt og fikk en av tjenerne til å hente henne til slottet mens Uria var ute i felten. Batseba ble helt fortvilet da kongen tvang henne til sengs. Hun var ute av seg, da hun noen uker senere skjønte hun var gravid. Hun sendte beskjed til kongen. Kongen på sin side kalte Urias hjem, men Urias ville ikke forlate sine soldater. Kongen ga da ordre om å plassere Uria i forreste rekke (en Urias post). Hans død ble nødvendig for å hindre at Batseba ble henrettet for utroskap fordi hun var blitt gravid mens hennes mann var borte.

Kong David på sin side kunne nå gifte seg med den vakre enken. Leserne blir trukket inn i en verden full av misunnelse, se, hat og hevn, profetier og genuin Gudstro. Forfatteren følger Bibelens skrifter, men utbroderer tekstene med bakgrunn i historiske fakta og fantasi.

Liv Wergeland Sørbye

STIKK: Kaj Skagen gjekk inn i det vepsebolet som børs og katedral kan vera, og han fekk giftige stikk.

Kamp mellom pengar og litteratur

BØKER
Anmeldt
Kaj Skagen
Bazarovs barn
Dreyers forlag 2019
Hft. 239 sider

Kaj Skagen
Himmelen vet ingenting
Dreyers forlag 2019
Hft. 158 sider

Det er ikkje uvanleg at bøker kjem i nye opplag, og gjerne mange år etter første utgjevinga. Nyutgjevingar brukar ikkje å verta melde, fordi det vart gjort då boka var ny. Det er likevel annleis med dei to bøkene eg her omtalar, utan at det er ei vanleg melding av dei.

VOLDSOMME REAKSJONAR
Det har seg slik at i 1983 skreiv Kaj Skagen boka «Bazarovs barn», om «grunner og avgrunner i norsk litteratur». Boka framstår i stor grad som litteratur- og kulturkritikk, men Skagen definerer henne som roman. Boka skapte voldsomme reaksjonar i dei litterære miljøa og ein omfattande debatt, kanskje den mest omfattande som har vore om norsk litteratur. Då boka kom ut, tenkte eg å lesa henne, men det vart ikkje. Då eg las Skagen sin sjølvbiografi, der boka har ein sentral plass, tenkte eg også at eg måtte gjera det. Ved at eg no fekk henne til melding, har eg altså gjort det – og eg skjønar godt at det vart reaksjon og debatt av dette. Nokre få omtalte boka positivt, deriblant Olav H. Hauge.

IDEOLOGISK OG SPRÅKLEG
Bazarov er ein romanfigur hjå Turgenjev, og Skagen brukar denne figuren til sitt eige føremål. Det skjer på det viset at Skagen lagar eit fiktivt intervju med Bazarov om eit tema, og det brukar han som utgangspunkt for ein kritisk gjennomgang av norske diktarar som skriv om dette temaet. Slik tek han føre seg tema for tema og diktar etter diktar. Når dei har vore gjennom Skagens ideologiske og språklege kvern, er det ikkje mykje att at dei – med nokre få unnatak. Det er det gudlause, materialistiske og einsidig rasjonelle, der det ikkje er rom for det åndelege, mytiske, mystiske og guddommeleg, Skagen går til angrep på. Det heile vert overflatisk og umeneskeleg. Boka sette Skagen utafor det gode litterære selskapet.

I tillegg til den opprinnelege boka, får vi her ei innleiing der Skagen forklarer korleis han tenkte med boka,

Uforløyst spenning i tusmørket

BOK
Anmeldt
Michael Ondaatje
Krigslys
Roman
Omsetjing: Ingrid Haug
Norsk utgåve 2020: Aschehoug, ib.; 303 sider

Eg hadde ganske store forventningar til denne romanen. Førehandsomtalen signaliserte at her ville det bli både spenning og dramatikk. London 1945, verdskrigen nettopp avslutta, men mykje spennande som enten var uoppgjort, eller som ikkje tolde å koma fram i ljoset, kombinert med hemntankar, forbrytingar ein ville skjula, og mykje meir. Kanskje også med eit lite islett av antisemittisme?

Men eg vart ganske skuffa. Eg ser at internasjonal presse har gjeve toppkarakterar. Men det eg har fått med meg frå norske bokmeldarar, samsvarar med mi eiga oppfatning. Ondaatje skriv glitrande godt. Ja, han briljerer i måten han fortel om både miljøa dette føregår i; stort sett London, og måten han sjonglerer i persongalleriet. Men det blir liksom med det. Me anar at her er mykje spenning, men det blir uforløyst. Me forstår at det ligg mykje bak, etterretning, mord, hysj hysj, men me lesarar får ikkje vita særleg om kva det er som eigentleg skjer.

ETTERRETNING
Handlinga er denne, kort fortalt: Mor og far er involverte i etterretning, og reiser frå dei to tenåringane, Rachel og Nathaniel. Stort sett føregår roman i eg-form; og då er det Nathaniel si røyst me høyrer. Men mor og far etterlet ikkje borna sine til seg sjølve. Det dukkar opp ein gjeng meir eller mindre merkelege personar, som skal ta hand om dei. Og verna dei, forstår me etter kvart, men me veit ikkje mot kva. Her er Mr. Nkoma, Mc Cash, Lynet, Møllen, Felon, og så er det ekteparet Malakites, og damene Oliwe og Agnes. Etter ei tid vender mor tilbake, men er lite lysten å fortelja kvifor ho har vore borte, og kvar. Og kvar vart det av far?

DET VAR DET
Kanskje om lag midtvegs i romanen går det plutseleg ein heil del år, og Nathaniel freistar dukka ned i ein del krigsarkiv for om mogleg finna nokre svar. Då er mor død. Men me forstår at det er mange som ikkje ønskjer at han skal finna ut noko. Likevel kjem det etter kvart nokre glimt og teikn. Særleg forstår me at det i alle fall har handla om Balkan og ymse politiske og militære hendingar der, for ikkje å seia massakrar. Det er også to tre ymt til Trieste og konsentrasjonsleiren San Sabba. Endeleg, i dei siste kapitla, vert me fortalt at det var (og er?) ein viss trafikk med nitroglyserin midt i sentrum av London. Og glimt av kva dette skulle brukast til. Og at det måtte fraktast når lysa var skrudde av, og bilane køyrde med dimma lys – altså krigslys. Det er frå denne stemninga romanen har fått tittelen.

Og det var det!

Eg kjenner meg snytt. Dessverre, for forfattar og omsetjar har verkeleg sans for stil og språk.

Paul Odland

Hun har selv en solid teologisk utdannelse, og bøkene hennes tar ofte utgangspunkt i bibelske tekster. Hunt har skrevet en rekke enkeltromaner, men også f lere serier. «Den farlige skjønnhetsserien» inneholder tre romaner. To av dem «Esther - Kongelig skjønnhet», og «Dalila - Forrædersk skjønnhet» er blitt anmeldt i Dagen tidligere.

SISTE I SERIEN
«Batseba - motvillig skjønnhet» er foreløpig den siste boken i serien. Alle disse tre kvinnene hadde «tob», en sensuell tiltrekningskraft som vekker begjær hos menn.
Batseba var en kvinne av enkle kår, skjønt hennes bestefar fungerer som kongens rådgiver. Profeten Natan, var som ung svært betatt av Batseba. Forfatteren beskriver hans møte med Batseba som tenåring. «Håret flommet nedover skuldrene og ryggen hennes som sort glass. Øynene som mørke dammer, huden som glatteste alabast.» Batseba ble lykkelig gift med Uria, en av kong Davids soldater. Batseba ønsket seg barn, men ble ikke gravid det første året, og Uria måtte på «tokt».

HAT OG HEVN
En dag Batseba badet i et kar utenfor huset, fikk kong David øye på henne fra sin takterrasse. Kongen ble betatt og fikk en av tjenerne til å hente henne til slottet mens Uria var ute i felten. Batseba ble helt fortvilet da kongen tvang henne til sengs. Hun var ute av seg, da hun noen uker senere skjønte hun var gravid. Hun sendte beskjed til kongen. Kongen på sin side kalte Urias hjem, men Urias ville ikke forlate sine soldater. Kongen ga da ordre om å plassere Uria i forreste rekke (en Urias post). Hans død ble nødvendig for å hindre at Batseba ble henrettet for utroskap fordi hun var blitt gravid mens hennes mann var borte.
Kong David på sin side kunne nå gifte seg med den vakre enken. Leserne blir trukket inn i en verden full av misunnelse, hat og hevn, profetier og genuin Gudstro. Forfatteren følger Bibelens skrifter, men utbroderer tekstene med bakgrunn i historiske fakta og fantasi.

BOK
Anmeldt

Angela Hunt Batseba - motvillig skjønnhet Roman Storpocket, 367 sider

Hermon forlag 2020

© Dagen
Alle artikler er beskyttet av lov om opphavsrett til åndsverk. Artikler må ikke videreformidles utenfor egen organisasjon uten godkjenning

fra Retriever eller den enkelte utgiver.

Les hele nyheten på http://ret.nu/1HnXAOdF